



Musées

niort agglo

PRO GRAM MA TION

MUSÉES BERNARD D'AGESCI
ET DU DONJON

Mars à juin 2023

niort agglo
Agglomération du Niortais

Visites guidées et animations sur musees.niortagglo.fr

ÉDITOS

Le printemps dans les Musées de l'Agglomération aura des notes colorées et parfumées.

Si Hubert-Sauzeau est toujours en tête d'affiche, avec sa remarquable exposition et l'ouvrage qui l'accompagne, la variété de cette nouvelle programmation ne peut que séduire tous les visiteurs, petits et grands.

Le beau est à l'honneur avec l'École du Louvre et les Arts de l'Islam, avec l'élégance et la simplicité des nus de femmes du peintre contemporain Daniel Octobre, ou encore avec l'insolite décroissance de l'UPCYCLING où l'ordinaire rejeté se trouve transfiguré...

Ce parcours muséal ne serait pas complet si on oubliait de mentionner visites théâtralisées, conférences, chasse au dragon et beaucoup d'autres découvertes à vivre, du haut du Donjon ou à l'écoute d'Auguste Tolbecque en version numérique.

Ce n'est pas sans raison que, dans une période difficile, la fréquentation de nos Musées est excellente chaque semaine, chaque dimanche et même la nuit ! Rendez-vous pour une exceptionnelle *Nuit des Musées* le 13 mai et pour toutes les rencontres de ce trimestre jalonné d'art et de culture.

Alain Chauffier

Vice-président délégué à la Culture

LES MUSÉES RÉALISTES... ET DURABLES

Visions réalistes des artistes peintres Hubert-Sauzeau inscrit dans la III^e République et Daniel Octobre avec la représentation de la féminité des années 30. Chacun à capter l'essence de la personnalité de ses modèles, en les représentant dans des positions et des attitudes qui leur étaient propres.

Visions réalistes de An.So et Rémy Jouve, deux créateurs contemporains invités dans le cadre des Journées des Métiers d'Art, qui utilisent des matériaux récupérés et transformés pour créer des œuvres d'art uniques et originales.

Visions réalistes de nos musées. L'art réaliste a souvent été associé à une volonté de rendre compte fidèlement des conditions de vie et de travail des gens ordinaires, ainsi que des changements sociaux, économiques et politiques d'une époque. Aujourd'hui, les musées réalistes adoptent des pratiques éco-responsables dans leur gestion et leur programmation pour refléter ces préoccupations et renforcer leur engagement en faveur du développement durable : la réduction de la consommation d'énergie, la gestion des déchets, l'utilisation de matériaux plus écologiques ou encore l'organisation d'expositions et d'événements avec des thématiques éco-responsables abordées de manière créatrice en adoptant des pratiques inclusives pour tous les publics.

Venez découvrir ces artistes et rejoignez-nous dans cette démarche de responsabilité et d'égalité.

Laurence Lamy

Directrice des musées Bernard d'Agesci & du Donjon
Conservatrice en chef du Patrimoine

Jusqu'au 17 septembre, MBA, Exposition - *Hubert-Sauzeau dévoilé... in vivo* /P4

Du 3 mars au 4 juin, MBA, Accrochage - *UPCYCLING, An.So et Rémy Jouve ou l'art de la décroissance* /P5

Du 8 juin au 3 septembre, MBA, Accrochage - *Femmes* par Daniel Octobre /P5

MARS

- **5 mars, MBA et Donjon, 1^{er} dimanche gratuit /P14**
- **9 mars, MBA, Conférence - *Hubert-Sauzeau dévoilé ...* par Guy Brangier /P7**
- **14, 21, 28 mars, MBA, École du Louvre - *Exprimer le beau différemment : les arts dans les civilisations de l'Islam* /P10**
- **16 mars, MBA, Art au menu - *Les costumes régionaux dans la peinture d'Hubert-Sauzeau* /P13**
- **19 mars, MBA, Visite théâtralisée - *Moi, modèle du peintre Hubert-Sauzeau* /P14**
- **24 mars, Le Vanneau-Irleau, Conférence - *Hubert-Sauzeau dévoilé...* par Guy Brangier /P7**
- **26 mars, Donjon, Dimanche au musée - Visite guidée, *Les fouilles du Moulin du Milieu* /P15**

AVRIL

- **2 avril, MBA et Donjon, 1^{er} dimanche gratuit /P14**
- **2 avril, MBA, Journées Européennes des Métiers d'Art - rencontre avec An.So /P14**
- **4, 25 avril, MBA, École du Louvre - *Exprimer le beau différemment : les arts dans les civilisations de l'Islam* /P10**
- **11 avril, Donjon, Vacances au musée - *Ohé moussaillon !*, pour les 6-8 ans /P16**
- **13 avril, Donjon, Vacances au musée - *Ohé moussaillon !*, pour les 9-12 ans /P16**
- **16 avril, MBA, Dimanche au musée - Visite guidée à 2 voix, Exposition *Hubert-Sauzeau dévoilé... in vivo* /P14**
- **18 avril, MBA, Vacances au musée - *Mais à qui appartiennent ces œufs ?*, pour les 3-5 ans /P16**
- **20 avril, MBA, Art au menu - *L'hirondelle ne fait pas le printemps !* /P13**
- **23 avril, MBA, Visite théâtralisée - *Moi, modèle du peintre Hubert-Sauzeau* /P7**
- **27 avril, MBA, Conférence - *L'olfaction* par Pierre Bénard /P11**
- **30 avril, Donjon, Dimanche au musée - visite guidée, *Les graffitis de marins anglais* /P15**

MAI

- **7 mai, MBA et Donjon, 1^{er} dimanche gratuit /P14**
- **13 mai, MBA & Donjon, Nuit des musées /P8**
- **18 mai, MBA, Danger Dragon /P9**
- **18 mai, Donjon, Secret du Dragon /P9**
- **18 mai, MBA, Visite théâtralisée - *Moi, modèle du peintre Hubert-Sauzeau* /P7**
- **21 mai, MBA, Dimanche au musée - visite guidée, Accrochage *UPCYCLING An.So et Rémy Jouve ou l'art de la décroissance* /P15**
- **28 mai, Donjon, Dimanche au musée - visite guidée, *Histoire & architecture* /P15**

JUIN

- **4 juin, MBA et Donjon, 1^{er} dimanche gratuit /P14**
- **11 juin, MBA, Visite théâtralisée - *Moi, modèle du peintre Hubert-Sauzeau* /P7**
- **15 juin, MBA, Lecture des *Souvenirs de Madame de Caylus* par Jacques Guedj /P9**
- **15 juin, MBA, Art au menu - *Diane ou Fidèles* par Hubert-Sauzeau /P13**
- **18 juin, MBA, Dimanche au musée - visite guidée, *Auguste Tolbecque en version numérique* /P15**
- **25 juin, Donjon, Dimanche au musée - visite guidée, *Niort vu d'en haut* /P15**

*MBA : Musée Bernard d'Agesci

EXPOSITIONS



HUBERT - SAUZEAU DÉVOILÉ... IN VIVO

Musée Bernard d'Agesci

JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE

Un legs de 10 œuvres consenti au musée des Beaux-arts de Niort par l'artiste en 1927, une donation de 37 œuvres par sa nièce héritière en 1983, accompagnée d'un fonds documentaire, une donation de 22 œuvres, des acquisitions récentes... un fonds inédit pour **une rétrospective de la vie et des œuvres de l'artiste peintre Hubert-Sauzeau** (Prahecq, 1856 - Niort, 1927) au centre des projecteurs niortais.

Une formation classique inscrite dans la III^e République, une vie marquée par les grands bouleversements historiques au tournant du 19^e et du 20^e siècle, un pinceau naturaliste en prise avec son temps, un réalisme à contenu rural, social, familial qui se doit de témoigner... une plongée unique pour découvrir plus d'une centaine de références d'une variété insoupçonnée avec des natures mortes réfléchissant la sensualité de la matière et l'étude de la lumière, des paysages sans artifice connus et reconnus de notre territoire, une production foisonnante de portraits individuels de famille ou de proches mis en scène dans des décors privés, des scènes de genre qui reflètent le spectacle de la culture et des mœurs et des nus qui s'autorisent le dévoilement des chairs féminines dans une relation intime avec le spectateur.

Hubert-Sauzeau s'affirme... re-naissance.

Le catalogue *Hubert-Sauzeau dévoilé* est à votre disposition à partir du vendredi 17 mars

ACCROCHAGES

■ UPCYCLING, AN.SO ET RÉMY JOUVE OU L'ART DE LA DÉCROISSANCE

Musée Bernard d'Agesci

DU 3 MARS AU 4 JUIN

Dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art

Sublimer le quotidien, quelle belle thématique pour cette cession 2023 !

Au musée Bernard d'Agesci c'est à An.So et Rémy Jouve que nous avons confié cette délicate mais enthousiasmante mission. Sublimer le quotidien en cherchant autour de soi ce que le temps ou la désinvolture ont mis au rebut, sublimer le quotidien en s'émerveillant du petit rien, sublimer le quotidien en redonnant du sens à ce qui est tombé dans un oubli méprisant, sublimer le quotidien en voyant le beau dans le laid, l'upcycling ou recyclage par le haut, pratique artistique ancienne, prend un sens tout particulier en ces temps de décroissance.



■ FEMMES PAR DANIEL OCTOBRE

Musée Bernard d'Agesci

DU 8 JUIN AU 3 SEPTEMBRE

Le musée vient de se voir attribuer, par donation en 2022, trente œuvres réalisées par le peintre Daniel Octobre (1903 - 1995) dans les années 30 et début 1940. Ces œuvres prônent une inscription dans leur temps, un réalisme, le sujet avec le genre éternel du nu féminin, une brièveté de l'instant. Il s'agit de portraits de femmes et de nus, œuvres ou études d'ateliers, à dominante figurative. Cet ensemble se caractérise par un art singulier, réaliste voir naturaliste, un art d'avant-guerre mais aussi, par des œuvres synthétiques, avec un impact visuel, impliquées et colorées dans le quotidien et la modernité. L'artiste accompagne, souligne et met en scène le geste, des regards fuyants ou fixant le spectateur, des corps modelés, une vertu du biais.

Une représentation de la féminité simple et élégante.

The background features a series of concentric, wavy lines in shades of blue and orange, creating a sense of depth and movement. The lines are most prominent on the left side and curve towards the right.

PRO GRAM MATION



MOI, MODÈLE DU PEINTRE HUBERT-SAUZEAU VISITE THÉÂTRALISÉE PAR STÉPHANIE ROUMEGOUS

Musée Bernard d'Agesci

JEUDI 18 MAI À 15H

DIMANCHES 23 AVRIL ET 11 JUIN À 15H

Profitant de l'absence du peintre, l'un de ses modèles féminins, la sémillante Lucie s'anime soudain et dévoile avec délectation quelques secrets d'atelier. Elle raconte les séances de pose, la manière de peindre de l'artiste, son style et sa place dans le contexte artistique de son époque, ainsi que divers aspects de sa vie privée.

*Sur réservation
10,50€/5,50€ - pour les 12-25 ans*

CONFÉRENCE HUBERT-SAUZEAU DÉVOILÉ PAR GUY BRANGIER

Musée Bernard d'Agesci

JEUDI 9 MARS À 18H

Mairie Le Vanneau-Irleau / *Hors les murs*

VENREDI 24 MARS À 18H30

Cet artiste peintre né à Prahecq qui a vécu à Paris puis à Niort aurait pu rester largement oublié. Guy Brangier, après plusieurs années de recherches documentaires, nous invite à découvrir le parcours d'un homme et d'un artiste qui méritait d'être connu comme en témoigne l'exposition qui lui est consacrée.

Guy Brangier, longtemps professeur d'Histoire à Prahecq, est l'auteur ou le co-auteur de plusieurs ouvrages avec La Geste dans la collection *Se souvenir* : *Prahecq, Beauvoir, Frontenay-Rohan-Rohan, les Deux-Sèvres, le Marais poitevin, les métiers d'autrefois en Poitou-Charentes*, ainsi qu'une histoire de l'entreprise niortaise ENO.

Entrée libre





NUIT DES MUSÉES

Musées Bernard d'Agesci et du Donjon

SAMEDI 13 MAI DE 19H À MINUIT

Le temps d'une nuit, à partir du coucher du soleil, les musées ouvrent gratuitement leurs portes pour vous offrir une expérience conviviale et ludique.

Entrée libre

Au musée Bernard d'Agesci

Exposition et accrochage en cours

Cela bouge à tous les étages avec *La classe, l'œuvre!* Ce dispositif adossé à la Nuit européenne des musées concrétise cette année les projets de deux établissements niortais, le lycée de la Venise Verte et les élèves de seconde de section européenne (avec une médiation numérique en anglais et français des collections d'Histoire naturelle) et le lycée Jean Macé et les élèves de première de la spécialité Histoire des arts (qui commenteront quelques œuvres dans l'optique de l'accessibilité des collections à tous les publics.)

20h et 22h : visites de l'atelier de restauration de peinture et arts graphiques.

Sur réservation.

Entre 22 heures et minuit : An.So dévoilera son univers à la lumière de lampes torches, exploration éclairante à tous les sens du terme pour une découverte lumineuse de ses Passeurs et de ses Crieurs.

Au Donjon

Des visites extérieures du Donjon pour mieux appréhender son architecture défensive et comprendre sa place dans la ville. Les coups de cœur des équipes des musées s'installent cette année au Donjon.

Ce qui nous paraît anodin peut revêtir une valeur particulière selon l'œil qui le capte...

Programmation détaillée sur musees.niortagгло.fr



JEUDI 18 MAI

DANGER DRAGON

Musée Bernard d'Agesci

Lancez-vous dans une chasse au trésor pour protéger la ville contre un prochain fléau. Sur le parcours, des indices vous permettront de découvrir les mots clés de votre formule magique capable de chasser le dragon. Une exploration ludique des collections du musée Bernard d'Agesci pour adultes et grands enfants.



SECRET DU DRAGON

Musée du Donjon

La forteresse du Donjon assura longtemps la protection des Niortais. Mais elle cache un effroyable secret... Partez en chasse : observez des indices, faites jouer votre réflexion résolvez des énigmes... saurez-vous dénicher l'œuf du Dragon ? Découvrez cet œuf maléfique pour sauver la ville !

Durée : environ 1h

Dans la limite des places disponibles

Réservation possible toutes les 30 minutes de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30.

10,50€ / 5,50€ - pour les 12-25 ans

SOUVENIRS DE MADAME DE CAYLUS

Musée Bernard d'Agesci

JEUDI 15 JUIN À 18H

Lecture par Jacques Guedj, comédien metteur en scène, des souvenirs et non mémoires de Madame de Caylus, «niece à la mode de Bretagne» de Madame de Maintenon. Ces souvenirs ont un intérêt historique, mais aussi littéraire, car Madame de Caylus a une plume alerte, vive, pleine de charme et d'esprit. Voltaire ne s'y est pas trompé.

Organisée par la Compagnie du Pain d'Orge.



5.50€ / pers - gratuit pour les moins de 12 ans

Renseignement : paindorge@free.fr



ÉCOLE DU LOUVRE

Musée Bernard d'Agesci - Cycle thématique de 5 séances

EXPRIMER LE BEAU DIFFÉREMMENT : LES ARTS DANS LES CIVILISATIONS DE L'ISLAM

LE MARDI DE 18H À 19H30

Par Éric Delpont, chef du département Musée, Institut du monde arabe, Paris et Farhad Kazemi, conservateur du patrimoine, Service des musées de France

Au VII^e siècle, l'avènement de l'Islam, troisième monothéisme abrahamique, a pour cadre la péninsule Arabique. Dès le siècle suivant, les premières dynasties musulmanes conquièrent des territoires s'étendant de l'Andalousie aux frontières de la Chine. La rencontre avec les cultures classique, berbère, byzantine, persane et turque, concourt à l'élaboration d'un art que l'Occident nommera « islamique » au XIX^e siècle. Cet adjectif recouvre une infinité d'expressions du beau, avec pour critères partagés un sens aigu de l'harmonie et de l'équilibre des proportions, ce dont témoignent l'architecture tout autant que les pièces de grand luxe et les objets du quotidien.

Les conférences s'articulent autour de quatre thèmes, marqueurs de l'esthétique musulmane. On abordera en premier lieu le développement de la calligraphie, seule pratique artistique des arts de l'Islam à être codifiée à partir du IX^e siècle dans des traités normatifs. La seconde séance portera sur les décors géométriques et d'arabesques qui tapissent les surfaces des bâtiments et des objets d'art. Il s'agira ensuite de questionner la relation de l'Islam à la représentation figurée. Selon les territoires et les époques, il existe différents modes de représentation parmi lesquels ceux de l'Iran se démarquent, notamment en peinture. Les œuvres persanes peintes conservées sont d'abord celles qui illustrent les manuscrits littéraires et scientifiques dès la fin du XI^e siècle avant de devenir des œuvres à part entière, essentiellement à compter du XVII^e siècle. La question des matériaux et des couleurs nous conduira à interroger la catégorie des beaux-arts instaurée par l'Europe de la Renaissance – architecture, peinture, sculpture –, l'Islam ne hiérarchise pas ses productions artistiques : toute pièce est considérée belle lorsqu'elle est façonnée dans de beaux matériaux et donne du plaisir au regard, tout en remplissant la fonction d'usage pour laquelle elle a été créée.

MARDI 14 MARS

Écrire, un art en soi. De la lettre au signe : la calligraphie, par Éric Delpont

MARDI 21 MARS

De la surface à l'espace : arabesques et géométrie, par Éric Delpont

MARDI 28 MARS

La peinture iranienne et son évolution du XIII^e au XIX^e siècle, par Farhad Kazemi

MARDI 4 AVRIL

L'imagerie n'est pas taboue : percevoir différemment le monde, par Éric Delpont

MARDI 25 AVRIL

Les matériaux : une infinie séduction, par Éric Delpont

Inscription auprès de l'École du Louvre, tarifs et informations sur musees.niortagglo.fr

JEUDI 27 AVRIL À 14H

Musée Bernard d'Agesci - Conférence

Pierre Bénard, parfumeur, scénographe olfactif et enseignant présente une conférence sur l'olfaction, un des cinq sens souvent ignoré, qui sera ici mis à l'honneur. À l'initiative de la faculté des sciences de l'éducation et de la formation de l'UCO de Niort, Pierre Bénard abordera également le sujet des odeurs et des parfums sous l'angle de la médiation et de l'enseignement.

Entrée libre





1



2



3

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

L'ART AU MENU

Musée Bernard d'Agesci

VOTRE PAUSE AU MUSÉE - LE 3^e JEUDI DU MOIS DE 12H30 À 13H

JEUDI 16 MARS

LES COSTUMES RÉGIONAUX ¹ DANS LA PEINTURE D'HUBERT-SAUZEAU

Mante de droguet, cape, chapeau à la grêle, sabots et guêtres... Hubert-Sauzeau observe le monde paysan de son temps. Peintre habile à l'œil d'ethnologue, il peint et dépeint avec précision costumes et attitudes de ses contemporains.

JEUDI 20 AVRIL

L'HIRONDELLE NE FAIT PAS ³ LE PRINTEMPS !

Symbole de liberté, l'hirondelle est un passereau dont le déclin est assez marqué depuis la fin du 20^e siècle. Venez partager un moment pour en connaître la raison et en découvrir plus sur cet oiseau migrateur, annonciateur du printemps.



1



2

JEUDI 15 JUIN

DIANE OU FIDÈLE OU FIDÈLES ²

Fidèle, un sujet d'intérieur plein d'intimité. *Une jeune femme et un chien auprès du feu attendent tous deux l'absent* écrit Louis Tider Toutant. Cette œuvre mélancolique invite à la méditation comme une Vanité des temps modernes, et les deux protagonistes qui nous font partager, chacun à leur manière, leur condition sur la terre semblent nous dire : que suis-je sans l'être aimé ?

Dans la limite des places disponibles
Réservation conseillée
Tarif : 5€ / Gratuit - 25 ans





RENDEZ-VOUS
RÉGULIERS

LES DIMANCHES AUX MUSÉES

Les musées sont gratuits les premiers dimanches du mois

LES 5 MARS, 2 AVRIL, 7 MAI ET 4 JUIN

Plus d'excuses pour l'occasion de visites ressourçantes ...

Venez en famille, entre amis, à deux ou seul(e) découvrir collections et expositions temporaires.

Visite guidée de 15h à 16h

■ Musée Bernard d'Agesci

19 MARS

MOI, MODÈLE DU PEINTRE HUBERT-SAUZEAU

Visite théâtralisée par Stéphanie Roumegous

Profitant de l'absence du peintre, l'un de ses modèles féminins, la sémillante Lucie s'anime soudain et dévoile avec délectation quelques secrets d'atelier. Elle raconte les séances de pose, la manière de peindre de l'artiste, son style et sa place dans le contexte artistique de son époque, ainsi que divers aspects de sa vie privée.

Sur réservation

10,50€/5,50€ - pour les 12-25 ans

2 AVRIL

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Dans le cadre de l'accrochage «Upcycling, An.So et Rémy Jouve ou l'art de la décroissance», An.So offre aux visiteurs une lecture éclairée de ses œuvres : la source de sa créativité, l'être humain qui l'inspire dans tous ses états, la matière délaissée qu'elle travaille et qui fait écho à ses valeurs, son monde onirique et fantastique.

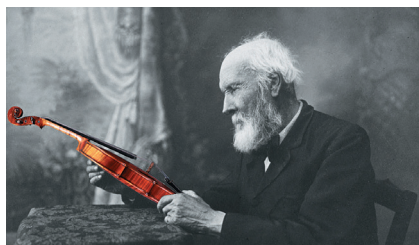
16 AVRIL

HUBERT-SAUZEAU DÉVOILÉ...

Visite guidée à deux voix

Ce peintre né à Prahecq au sein d'une famille saint-maixentaise étudie à Paris dans le creuset artistique du dernier tiers du 19^e siècle. Éclectique, sa palette couvre une large production de portraits, de nus, de paysages, des natures mortes, des grands formats illustrant des scènes imaginées ou prises sur le vif. Il est aussi un conteur sincère des histoires humaines, d'évènements heureux ou malheureux, lié à son territoire et actif dans la préservation des particularités régionales tout en restant à l'affût de la modernité de son époque.

Guy Brangier, historien et ancien professeur au collège de Prahecq dialoguera avec une médiatrice des Musées de Niort pour vous évoquer la vie familiale, la formation artistique et le parcours étonnant du peintre Hubert-Sauzeau à travers ses œuvres mises au jour grâce à l'exposition qui lui est consacrée.



18 JUIN

TOLBECQUE EN VERSION NUMÉRIQUE

Musicien, luthier, collectionneur, Auguste Tolbecque occupe une place à part dans l'histoire de la musique. Une visite découverte toute en son et images grâce au nouveau dispositif numérique du musée pour découvrir le maître niortais sous toutes ses facettes.

Sur réservation
7,50€/2,50€ - pour les 12-25 ans

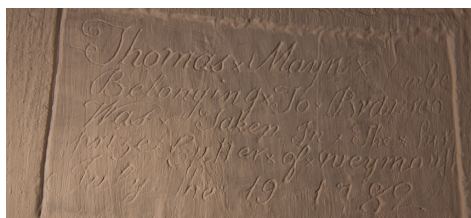
Musée du Donjon

26 MARS

LES FOUILLES DU MOULIN DU MILIEU

En 2009, une fouille archéologique a permis de révéler le passé du moulin du Milieu, autrefois situé au pied des remparts et du Donjon. Exemple rare d'archéologie industrielle dans la région Poitou-Charentes.

30 AVRIL



LES GRAFFITIS DE MARINS ANGLAIS

Le 19 juillet 1782, le côté *La Surprise*, navire anglais venant du port de Weymouth et commandé par Richard Wilkinson, est pris au large de La Rochelle par la frégate du roi, *l'Aigrette*. Ses marins sont emprisonnés au Donjon de Niort et ont laissé quelques souvenirs gravés sur les murs.

21 MAI

L'UPCYCLING, UN ART DE LA DÉCROISSANCE

Marcel Duchamp et son urinoir, Calder et ses mobiles faits de métaux de récupération faisaient de l'upcycling sans le savoir. Ce « recyclage par le haut » comme l'appelle Aude Tahon, ancienne présidente d'Ateliers d'Art de France est en écho avec le souci de l'environnement et le respect de la matière et de sa transformation.



28 MAI

HISTOIRE & ARCHITECTURE

Laissez-vous tenter par une découverte du Donjon à travers l'évolution de son architecture. Depuis son édification au 12^e siècle, le Donjon n'a cessé de s'adapter à son époque. Citadelle militaire, logement, prison ou encore musée, chaque page de l'histoire a laissé sa trace.

25 JUIN

NIORT VU D'EN HAUT

Niort s'expose au regard du haut de la tour nord de son donjon : ruelles étroites et toits de tuiles, monuments caractéristiques du pouvoir de la cité d'autrefois. Et au pied coule la Sèvre, avec ses îles et ses anciens moulins témoins de l'intense activité fluviale qui s'ancre dès le 1^{er} siècle avant notre ère dans un sanctuaire dédié à Épona. Au 19^e siècle, la ville dépasse ses murs et accueille de nouvelles populations le long de trois grandes avenues. Ville historique aux équipements modernes, Niort vaut bien cette découverte panoramique à 360°.

Sur réservation
7,50€/2,50€ - pour les 12-25 ans

LES VACANCES AUX MUSÉES

VACANCES DE PRINTEMPS

Musée du Donjon

MARDI 11 AVRIL À 14H30 POUR LES 6-8 ANS

JEUDI 13 AVRIL À 14H30 POUR LES 9-12 ANS



OHÉ MOUSSAILLON !

Sais-tu que des corsaires ont séjourné au Donjon de Niort ? Viens découvrir leurs aventures à travers les traces de leur passage gravées dans la pierre et viens fabriquer un bateau de corsaire pour défier les océans et rapporter des trésors.

Durée : 2h

6 € / enfant, goûter compris, sur réservation

Musée Bernard d'Agesci

MARDI 18 AVRIL À 10H15 POUR LES 3-5 ANS

MAIS À QUI APPARTIENNENT CES ŒUFS ?

À l'origine, pas de chocolat pour les œufs de Pâques, il s'agissait de vrais œufs de poules ! Alors viens tester à travers un parcours ludique une chasse aux vrais œufs !

Formes, couleurs, motifs, taille, poids... sauras-tu dénicher tous les indices pour obtenir une belle récompense chocolatée ?

6 € / enfant accompagné d'un adulte, goûter compris, sur réservation

DU 8 AU 23 AVRIL

Livret-jeux spécial Pâques pour toute la famille.

*Sur les horaires d'ouverture de la musée
0,50 € / livret, en plus du tarif d'entrée*

RENDEZ-VOUS
RÉGULIERS



LES AMIS DES MUSÉES

Les conférences des Amis seront organisées essentiellement le 4^e mercredi à 18h et le 2^e samedi à 15h



Samedi 11 mars à 15h : *L'entluminure carolingienne : peindre dans les manuscrits au 9^e siècle ?* par Cécile Voyer, professeur d'Histoire de l'art médiéval à l'Université de Poitiers

Samedi 25 mars à 15h : Assemblée générale

Mercredi 26 avril à 18h : *Georges Braque* par Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire du patrimoine

Mercredi 24 mai : *Plafonds peints et images domestiques médiévales* par Cécile Bulté, docteur en histoire de l'art médiéval de l'Université Paris-Sorbonne

Judi 8 juin : Soirée mécénat - *Mme Vigée Le Brun* par Fabrice Conan, historien de l'Art

Renseignements et réservations : Jean Eyraud - 05 49 24 28 74 ou

Jeanne Piasenta - 05 49 33 37 82

Tarifs : 8€/pers

4€ pour les adhérents à l'association



VIE DES
MUSÉES

■ DISPONIBLE TOUTE L'ANNÉE

RENSEIGNEZ-VOUS AUX ACCUEILS

Livret-jeu pour les enfants

Arrivez-vous à résoudre les énigmes accompagnés du fantôme Lucie ou du jeune chevalier Geoffroy ? Une enquête à réaliser en famille dès 7 ans.

Tarif : 2€



Tables tactiles

Les collections des musées n'auront plus de secret pour vous grâce aux tables tactiles installées dans les salles : vous pourrez découvrir les objets ethnographiques du Poitou, identifier le mode de vie de 80 oiseaux (habitat, régime alimentaire, nidification), comprendre des expériences scientifiques grâce à des explications simples et pédagogiques.

Nouveauté : deux tables pour découvrir les objets scientifiques et Auguste Tolbecque.

Gratuit

Audiopens

Laissez-vous guider grâce aux commentaires sur l'architecture du donjon. Disponible en français et anglais.

Gratuit

■ LOCATION D'ESPACES

Pour vos réunions, conférences, séminaires, petits déjeuners d'accueil, cocktails...

Le musée Bernard d'Agesci propose des espaces à la disposition des associations ou des entreprises le temps d'un événement : salle de conférence/auditorium pour des réunions, séminaires, concerts ; espace traiteur pour des cocktails...

Les locations peuvent s'accompagner d'une découverte du musée (visite guidée personnalisée, chasse aux énigmes...)

Renseignement et réservation : musee@aggloniort.fr

NOS PARTENAIRES

Exposition *Hubert-Sauzeau dévoilé... in vivo* : Archives départementales des Deux-Sèvres, Médiathèque Pierre-Moinot - Niort Agglo, Musée du sous-officier, Saint-Maixent-L'École, Musée Sainte-Croix, Poitiers ; Collectionneurs privés : Guy Brangier, Jean-Michel Chassériaux, Jean Desmaison, Chantal et Patrick Jacquemart et toutes celles et ceux qui ont souhaité garder l'anonymat.

Accrochage *Upcycling* : An.So et Rémy Jouve

Accrochage *Femmes* : Daniel et Michel Octobre

École du Louvre, la mairie du Vanneau-Irleau, l'UCO - Pierre Bénard, Guy Brangier (historien), Stéphanie Roumegous-conteuse, l'association *Les Amis des Musées*, la *Compagnie du Pain d'Orge*.

Services de Niort Agglo : merci à toutes/tous nos collègues.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Page de couverture : Stéphanie Roumegous, visite théâtralisée © Mathieu Luquet, Niort Agglo

Accrochage *Upcycling* - An.So et Rémy Jouve

Vacances aux musées : AdobeStock

Niort Agglo - collection musée Bernard d'Agesci : *Portrait d'homme dans le quartier latin*, *Diane ou Fidèle*, *Le Salon d'attente*, *Les fiancés vendéens* ou *Retour de la ville* par Hubert Sauzeau ; *Hirondelle rustique* ; *Le château de Mursay* par Georges Lasseron ; *Femme nue assise* par Daniel Octobre ; détail d'un vase en faïence de Parthenay (Dragon) ; Hache de selle, Perse, 17^e - 18^e siècle, Chandelier, Egypte, entre 1270 et 1320 (École du Louvre) ; Auguste Tolbecque.

Niort Agglo - Visuel extérieur du Donjon ; montage équipe médiation (Dragon - œuf) ; façade du muse Bernard d'Agesci ; vue de Niort - terrasse du Donjon ; graffitis de marins anglais - Donjon ; vues intérieures du musée Bernard d'Agesci.

ENTRÉE

5 € (4 € pour les groupes à partir de 6 adultes)

7,50 € pour le billet couplé musées Bernard d'Agesci et du Donjon.

GRATUIT

Pour les moins de 25 ans et pour tous, le 1^{er} dimanche du mois. Autres : se renseigner aux accueils des musées.

LES ANNIVERSAIRES AUX MUSÉES

De 4 € à 10 €* par enfant (goûter compris) en lien avec le dispositif Ma Carte.

LE PASS INDIVIDUEL ANNUEL

De 5 € à 20 €*. Accès illimité aux expositions permanentes et temporaires, réduction sur de nombreuses animations (valable un an à compter de la date d'achat)

Moyens de paiement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque, chèque vacances, chèque loisirs*.

<https://boutique-musees.niortagglo.fr>

Pour tout renseignement sur les animations, merci de contacter l'accueil au 05 49 78 72 00 ou le service des publics mediation-musees@agglo-niort.fr

* Renseignements sur niortagglo.fr



MA CARTE, CHÈQUES
LOISIRS

MUSÉES

Musée Bernard d'Agesci

26 avenue de Limoges - 79 000 Niort
Renseignements : 05 49 78 72 00

Donjon

Rue Du Guesclin - 79 000 Niort
Renseignements : 05 49 28 14 28


HORAIRES

Jusqu'au 31 mai

Mardi, mercredi et vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h
Jeudi de 10h à 17h
Samedi et dimanche de 14h à 18h

Du 1^{er} juin au 30 septembre

Mardi, mercredi et vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
Jeudi de 10h à 20h
Samedi et dimanche de 14h à 19h

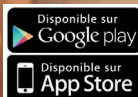
musee@agallo-niort.fr /  @NiortAgglo
<https://musees.niortagglo.fr>

Gagnez du temps, achetez directement vos billets d'entrée et pour les animations sur <https://boutique-musees.niortagglo.fr>

tanlib

Musée Bernard d'Agesci : ligne 3, arrêt Musée
Musée du Donjon : navette centre ville, arrêt Halles
Covoiturage : www.covoiturage-tanlib.fr

Retrouvez les applications
Musées Bernard d'Agesci et du Donjon



niort agglo
Agglomération du Niortais

